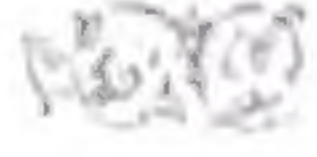


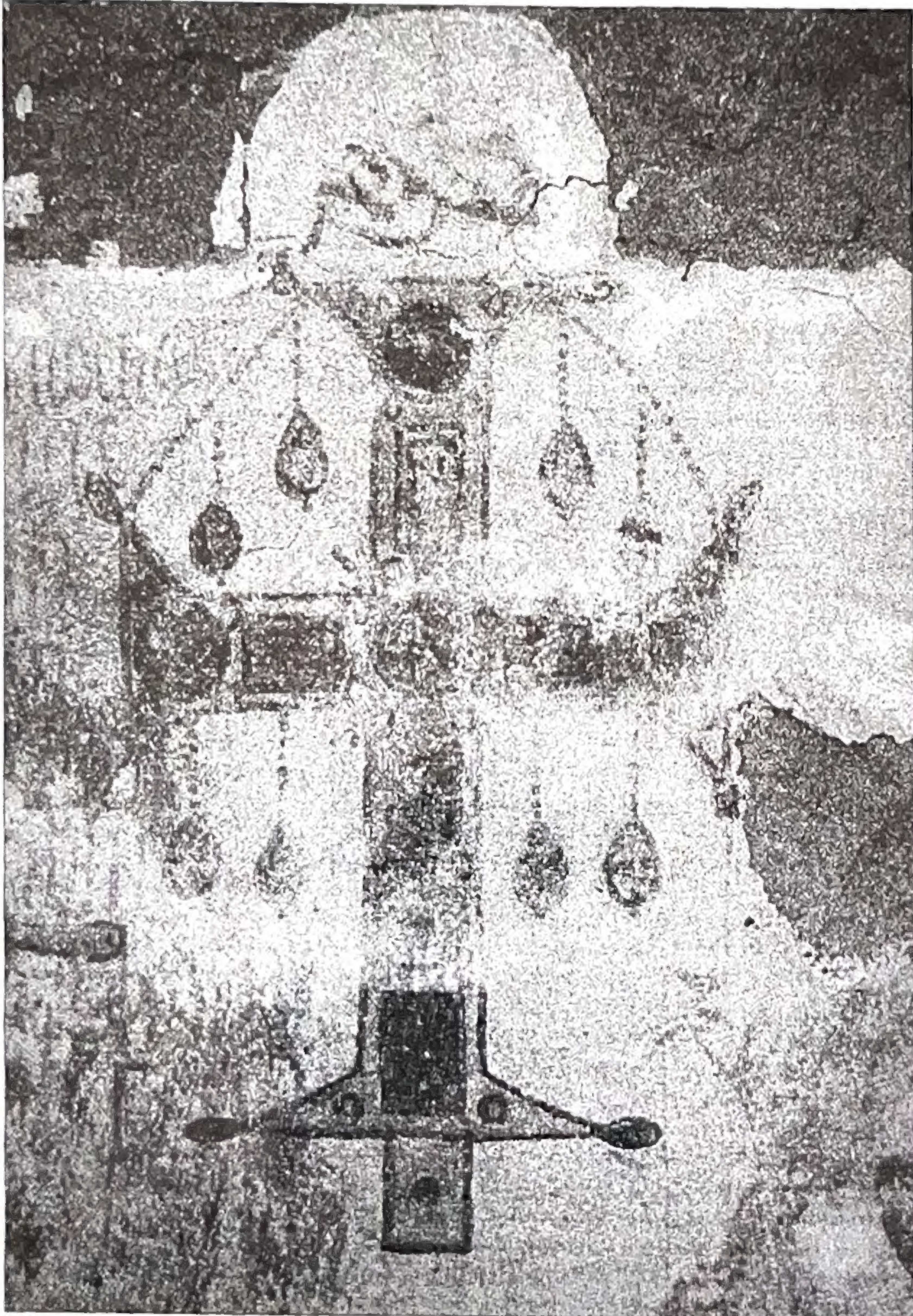
صحراء الرهبنة

مينابديع عبد الملك

كيليا ثاني أقدم تجمع رهباني في العالم. وقد بنيت كنائسها باستخدام الطوب الرملي. وأكثر مبانيها قدما يعود للقرنين الرابع والخامس الميلاديين



رسم للصليب به عدد من الرخارف



« تعد منطقة كيليا^(*) (أو القلاي) هي ثاني أقدم تجمع رهباني في العالم. وقد أقامها الأب آمون عام ٣٣٥ ميلاديا أي بعد عشر سنوات من تأسيسه منطقة نثريا للرهبنة. وتقع كيليا في منتصف المسافة بين مدينتي دمنهور والسادات.

كان الغرض من تأسيس منطقة كيليا توفير مكان إضافي للرهبان الذين تزايد عددهم في منطقة نثريا وضاق بهم المكان بحيث أصبح غير مناسب للصلاة والوحدة الانفرادية. بالإضافة إلى إيجاد موقع للتوقف بين نثريا وصحراء الأسقيط الموحشة (وادي النطرون حاليا، والذي يعد ثالث أقدم تجمع رهباني في العالم بعد كيليا).

هذه المنطقة التي ازدهرت منذ القرن الرابع الميلادي وحتى السابع الميلادي عانت من هجومات الزواجات العشوائية عليها والتي قضت على كثير من الآثار المتبقية فيها. وجاء ذكرها في كتابات المؤرخين والرحالة مثل: يوحنا كاسيان، روفينوس، بلاديوس، ساويرس بن المقفع مؤلف كتاب تاريخ البطارقة. وكتابات اليعقوبين في القرن التاسع الميلادي، والرحالة العربي البكري في القرن الحادي عشر الميلادي والتي ذكرها كمكان مهجور.

في عام ١٩٣٢ قام عالم الآثار الإيطالي بريشيا Bereccia برسم خريطة للمنطقة. ثم دي كوسون De Cosson عام ١٩٣٧ الذي لبه إلى أهمية منطقة «قصور الربيعات»، بكيليا. لكن الموضوع لم يأخذ شكلا جديا إلا في عام ١٩٦٤ على أيدي أعضاء بعثة المعهد الفرنسي للآثار الشرقية بالقاهرة وبعدة جامعة جنيف بسويسرا حيث اكتشفوا وحددوا المكان وقاموا بالحفائر في اكوام مختلفة من الآثار وتم ترفيم كل كوم منها، كما تم تحديد حوالي



لكل قلاية رغم بساطتها، حجرة للصلاة وأيضا لكي يمارس فيها الراهب قوائمه التي تشمل الواجبات التي ينبغي عليه أن يؤديها يوميا، وتشتمل بعض الوحدات على مبان ضخمة مثل أبراج الماوى (الحصون) والكنائس



١٥٠٠ كوم اثري للشناك في مساحة ستة عشر كيلومترا مربعا.

قلاية لكل راهب

الجزء الأكبر منها، وتوجد في الفضاء تجهيزات متعددة كالبئر المحاطة بقنوات عديدة مصنوعة من الطوب المحروق والتي توزع الماء على الحديقة الداخلية وتمتد أحيانا إلى حديقة خارجية، وتشغل حجرة المعيشة الركن الشمالي الغربي والتي تعتبر قلب المبنى حيث تشتمل على وحدة أو أكثر تتكون كل منها من حجرات عديدة يمكن الوصول إليها عن طريق باب في الفضاء. وهكذا أصبح لكل راهب في هذا المجمع قلايته الخاصة التي يمكن اللجوء إليها للاعتزال عن بقية الرهبان.



أعضاء من البعثة السورية يعملون بالمنطقة

وتحيط القلاية بالكنيسة التي تعتبر أهم المباني، والتي يسمح في بعض الأحيان للزائرين بدخولها بعد أن يمر الزائر بعدد من الحواجز التي يشرف عليها كبير رهبان التجمع الرهباني - يطلق عليه اسم «رئيسة الدير» - ومنها البوابة الخارجية التي تغلق من الداخل، ومن خلال مجموعة من الأبواب يمكن أن يصل الزائر إلى الرواق المزين بالزخارف المتنوعة، ومنه ينزل إلى ممر مزود بباب ذي ضلفتين يؤدي في النهاية إلى الكنيسة، وذلك إذا كان قد سمح له أصلا بالزيارة. إذ إنه من المعتاد في خلال فترة الأصوام تغلق الأديرة أبوابها حتى يتضرع الآباء الرهبان للعبادة وعدم الانشغال بزيارات وأحاديث الزوار وأخبار العالم المتنوعة.

لكل قلاية رغم بساطتها، حجرة للصلاة وأيضا لكي يمارس فيها الراهب قوائمه التي تشمل الواجبات التي ينبغي عليه أن يؤديها يوميا، وتشتمل بعض الوحدات على مبان ضخمة مثل أبراج الماوى (الحصون) والكنائس. ولم يظهر الحصن المربع الشكل ذو الجدران السمكية في كينيا حتى القرن السابع. وقد يرتفع الحصن إلى سبعة أو ثمانية أمتار، وملحق به كوبري متحرك يرتفع عن الأرض بحيث يمكن الوصول إليه عن طريق سلم في الفضاء. ومن الواضح أن الغرض من بناء الحصون هو الالتجاء



كان موقع كينيا - مع بداية نشأته يغطي مساحة أكثر من مائة كيلومتر مربع، ويشتمل على خمسة مجتمعات من المباني تسمى قصورا وهي: قصور الربيعات، قصور العزيلة، قصور عيسى، قصور الحجيلة، قصور العريمة. هذه المجموعات الكثيفة تفصلها أحيانا مسافة تقل عن عشرين مترا، مما يوحى للنظرة الأولى أنها مدن أو قرى أقيمت بطريقة عشوائية لم يخطط لتطورها. إلا أن حقيقتها قد تكتشف عند التنقيب في أحد هذه المجمعات الرهبانية. فقد وجد أن كل مبنى عبارة عن وحدة متكاملة قائمة بذاتها، فهي تحتوى على بئر وحديقة داخلية ومكان للصلاة وكذلك مكان للتخزين. والمباني الوحيدة ذات الطابع الاجتماعي هي بيوت الصلاة التي يتراوح عددها بين الواحد والثلاثة لكل تجمع، وتمثل جزءا مكتملا للتجمع. روعي في انتشار التجمع الحفاظ على النظام الأساسي للقلاية، بالرغم من أن بعض المساكن كانت مترامية الأطراف ككهوف مظلمة تحت الأرض التي كان يأوى إليها رهبان مصر الأوائل.

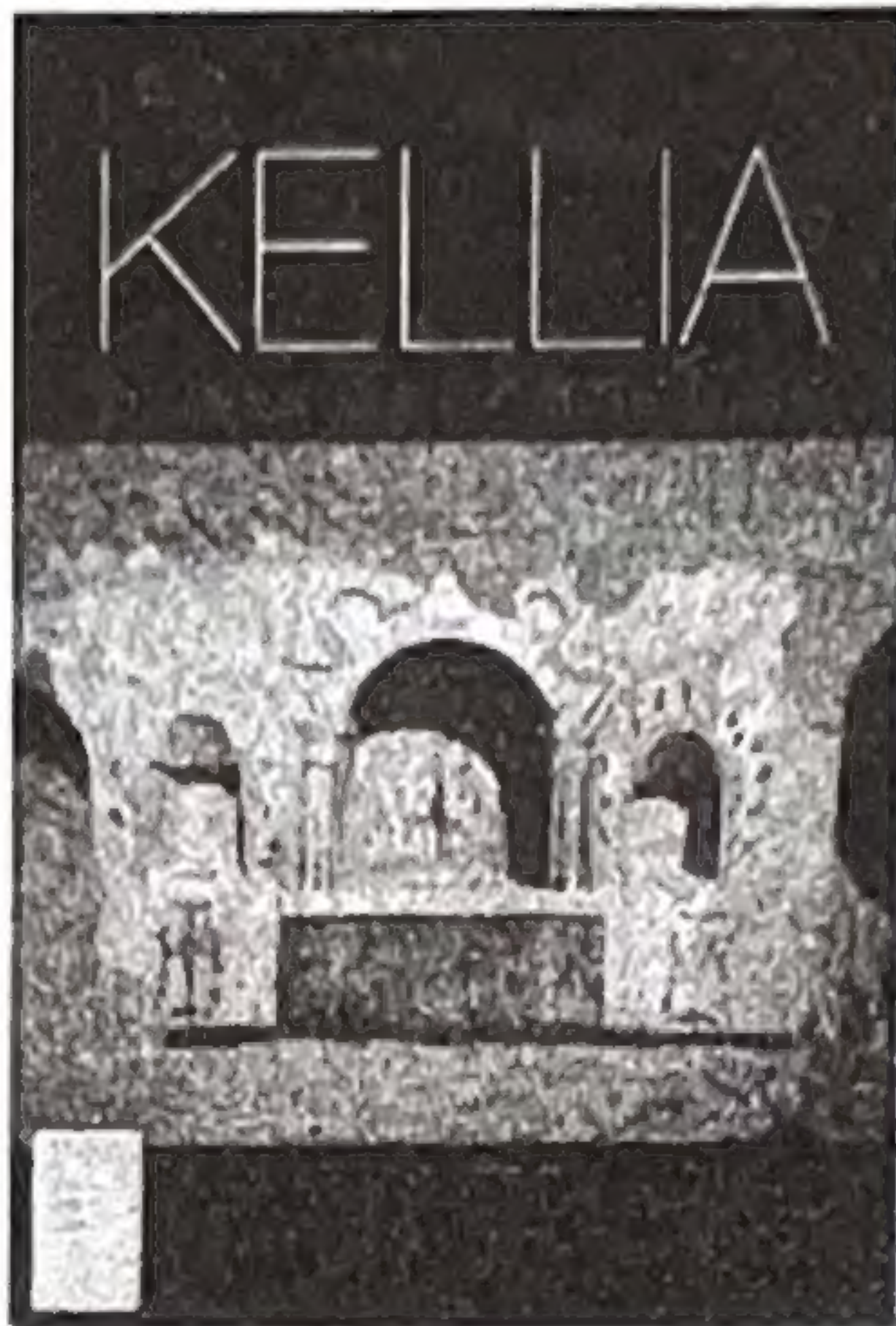


وقد بنيت قلاية وكنائس كينيا باستخدام الطوب الرملي المصنوع من الرمال المجاورة والذي يعتمد تماسكه على درجة تركيز الأملاح المعدنية الموجودة به، كما غطيت الحوائط الخارجية بطبقة من الملاط تقيها من هطول مطر الشتاء المتكرر. أما حوائط الحجرات فقد غطتها طبقة من الملاط الخشن وزينت ببعض الرسومات. واستخدمت طريقة البناء هذه أيضا في المباني الكبيرة ذات العقود نظرا لندرة الحصول في مصر على الخشب اللازم لإقامتها.

أكثر المباني قدما من القرنين الرابع والخامس ظهرت تحت الرمال،

وحجراتها من الحجم المتوسط تصلها بعضها ببعض مجموعة من الممرات الضيقة. ومن المعتقد أن الرهبان قد قاموا بأنفسهم ببناء القلاية الأولى، وكانت زخارفها بدائية لا تتعدى بضعة أشكال على سطح الجدران، تمثل في معظمها رسم الصليب، الذي يعد الرسم المشترك في أنحاء مباني منطقة كينيا. كانت هذه القلاية القديمة يسكنها راهب واحد فقط لديه رغبة صادقة في حياة الوحدة. هذه القلاية قليلة العدد، وبقياتها القليلة صمدت عبر الزمن.

بحلول القرن السادس أصبح بناء التجمعات أكثر مشقة، كما أن اتساع الحجرات يدل على رغبة شاغلها في درجة أكبر من الراحة. وعلى هذا أصبحت طرق البناء أكثر تعقيدا مما تطلب إسناد العمل إلى حرفيين حقيقيين، من معماريين ونجارين ونقاشين، وبذلك أصبح المجمع التقليدي مستطيل الشكل تحيطه جدران سمكية ترتفع عدة أمتار تعزله عن العالم الخارجي وتحميه من العواصف الرملية. وتبلغ مساحة المباني ٢٥ - ٣٥ مترا، ويحتل فناؤها



إليها ذروا للأخطار التي تمثلها هجمات بدو الصحراء بغرض السرقات.

عانت منطقة كيليا من نقص الأخشاب والطوب المحروق والملاط أو الجير وتم استخدام الطوب المحروق في تدعيم أماكن حفظ المياه وغيرها من الأماكن المعرضة للماء. وجاء على لسان أحد رهبان منطقة كيليا، وهو الأب بيمس Pimen، ذكر للأخشاب حينما قال: (لم نتعلم أن نغلق الأبواب الخشبية وإنما بالأحجار فمنا).

عالم من الضخار

استخدم الصانع في منطقة القلاي كثيرا من الأوعية الفخارية داخل الجدران، ويرجح الباحثون أن استخدام هذه الأواني ربما لتقليل الرطوبة في تلك المنطقة أي لعزل المبنى عن الخارج. وهنا تكشف الباحثة السويسرية ماري-إيزابيل كاتن Marie-Isabelle Cattin انقباب عن فخار منطقة كيليا. فقد عوض الفخار النقص الشديد في المعادن والأخشاب. فهو يمثل نحو ٩٨% من مجموع متاع الرهبان في ذلك التجمع، وكانت قد جرت العادة في منطقة كيليا أن يتخلص الرهبان من الفخار القديم أو المكسور في مكان مخصص لذلك مما أدى إلى تراكم أنواع من الفخار فوق بعضها كل منها يمثل عصرا أو فترة من الزمن مما يمكن العلماء من دراستها.

ومن الاستخدامات التي شاعت للسيراميك من هذا الفخار استخدامه في أرضية المطبخ بما يشبه السيراميك الحديث. كذلك تم تصنيع جميع أدوات المطبخ من هذا الفخار مثل أوعية الطهي أو أوعية ذات أغشية لحفظ الطعام. وأوعية تخزين الماء والأطباق والأقداح والمخاريف، والأوعية ذات المسامية العالية لحفظ الحبوب، وبعض الأدوات الكنسية مثل قارورة زيت الميرون (أو الزيت المقدس) وعلبة اليخور. كما شهدت مباني كيليا تجهيزات متقدمة من الصرف الصحي باستخدام مواسير من الفخار مكونة من قذور طويلة بدون قاع داخل بعضها البعض تسير عبر الحوائط لطرد مياه

الصرف خارج المباني للتهوية وتلطيف الجو، وقد بلغ فهم قاطني منطقة كيليا لطبيعة البيئة أن استخدموا كسر الضخار في تكسية الجزء السفلي من حوائط المباني لمقاومة عوامل التعرية وخاصة في حالة هطول الأمطار الشديدة.

كنائس المحبة

لم يتبق من كنائس منطقة كيليا إلا القليل جدا، فمن بين ١٥٠٠ مبنى في كيليا لم تتمكن البعثة السويسرية من التعرف إلا على عشرة منها فقط. وقد أقيمت الكنائس دائما داخل أسوار المجمعات القديمة، وجرت العادة على أن يقتصر استخدامها مرة واحدة في الأسبوع من ليلة السبت وحتى فجر الأحد لأداء صلوات القديس الإلهي لجميع الرهبان من قاطني منطقة كيليا. وكانت الكنائس تتميز ببساطة

تخطيطها البدائي، فهي تتكون من صحن كبير ذي عقود، مقسم إلى جناحين أو ثلاثة، تمتد في اتجاه الشرق لتصل إلى الهيكل الذي يوجد على جانبه خورسان في الناحيتين البحرية (أي الشمالية) والقبليّة (أي الجنوبية).

وتتصل بالكنائس أحيانا عدة حجرات منفصلة عن بقية المجمع، ومن المرجح أنها كانت تستعمل في خدمة حاجات الكنيسة، وبالأخص في إعداد وليمة الأغابي Agapi (كلمة يونانية تعني المحبة)، وهي الوجبة التي يشترك فيها جميع أعضاء المجمع المتواجدين في صلاة القديس الإلهي.



بازدحام المنطقة بالوافدين في النصف الثاني من القرن السابع، حدثت طفرة في البناء في معظم



شهدت مباني كيليا تجهيزات متقدمة من الصرف الصحي باستخدام مواسير من الفخار مكونة من قذور طويلة بدون قاع داخل بعضها البعض تسير عبر الحوائط لطرد مياه الصرف خارج المباني للتهوية وتلطيف الجو



مناطق كيليا، فتم تجديد وتوسيع التجمعات القديمة، فبلغ اتساع الحجرات إلى المدى الذي يسمح به البناء بالطوب الرملي. وبلغ اتساع عقود صالاتها إلى أكثر من ثمانية أمتار، وغطيت جميعها بطبقة من الملاط.

ويحلول القرن الثامن الميلادي، لم يتبق من مباني كيليا سوى مبان قليلة يسكنها رهبان مسنون يقدمون خدماتهم للحجاج المسلمين المارين بهذا الطريق. وفيما بعد استخدمها البدو للاحتماء بها من تقلبات الجو إلى أن طمرتها الرمال وظلت المنطقة في صمت وسكون طوال اثني عشر قرنا من الزمان !! حتى تم اكتشافها على أيدي أعضاء البعثتين الأثريتين السويسرية والفرنسية في عام ١٩٦٤.

مهارة الفنان القبطي

على جداريات قلاي الرهبان بمنطقة كيليا، تسجل العديد من الرسوم المتعددة منها أشكال الصليب المختلفة وأنواع من الزخارف النباتية والطيور وصور القديسين بالإضافة إلى الرموز ذات المعنى الروحي. ونظرا لافتقار منطقة كيليا في الخامات الحجرية المتميزة مثل الرخام والحجر الجيري الجيد، لجأ الفنان إلى الرسوم والزخارف لكي يعوض هذا النقص، وبدلا من نحت أعمدة حقيقية عالية التكلفة فإنه قام برسم هذه الأعمدة بحرفية عالية جدا، بالإضافة لاستخدام تقنية حسب القوالب الجصية.

كانت أكثر الأماكن بمنطقة كيليا غنية بالزخارف والرسومات هي الكنائس وقاعات الصلاة وحنية الصلاة بقلابة الراهب: فقد كان الحائط الشرقي (يطلق عليها اسم الشرقية) يحمل الكثير من رسومات العهد الجديد مثل رسم السيد المسيح يحوط به الآباء الرسل وبعض الآباء من مؤسس منطقة كيليا مثل القديس أنطونيوس أب الرهبان (الذي حدد موقعها ووضع بها الأساس الأول وهو الصليب عندما زارها بصحبة الأب آمون عام ٣٣٥ م)، والقديس آمون (مؤسس

كتاب الزاوية



ابن العماد الأقفهي

حائط حول النيل

وأما الحائط الممتد بالجانب الشرقي عن النيل، فذكر المسعودي: أنه لما أغرق الله فرعون ومن معه من الجنود، خشى ما بقى بأرض مصر من الذراري والنساء والعبيد، أن يغزوهم ملوك الشام والغرب، فملكوا عليهم امرأة ذات رأي وحزم، يقال لها دلوكة، فبنت على بلاد مصر حائطا يحيط بجميع البلدان، وجعلت عليهم المحارس والأجراس، والرجال متصلة أصواتهم بقرب بعضهم من بعض، وأثر هذا الحائط موجود إلى هذا الوقت، وهو سنة ثمانين وسبعمائة، ويعرف بحائط العجوز.

قال المسعودي: وقيل إنما بنته خوفاً على ولد لها كان كثير القنص، فخافت عليه من سباع البر والبحر، واغتيال من جاوز أرضهم من الملوك وأهل البوادي، فحوطت الحائط من التماسيح وغيرها. وقيل غير ذلك.

فملكهم ثلاثين سنة، واتخذت بمصر أبرابى والصور، وأحكمت آلات السحر وغير ذلك.

Abraam من جبل الأسقيط في ٢٠ من شهر هاتور)، بالإضافة إلى نصوص أخرى بها صلوات وطلبات من أجل بعض العائلات، وفي الغالب تكون عائلات الرهبان أو من زوار منطقة كيليا.

والحقائق التي اكتشفت في كيليا ترتب عليها أمران، فمن ناحية قد أمدتنا بمادة موثقة لدراسة العامية القبطية لهذه المنطقة (اللهجة البحيرية) فيما قبل القرن التاسع الميلادي، ومن جانب آخر أمكن الاستفادة من التواريخ المدونة على النقوش في التاريخ لهذه المنطقة مما له بالغ الأهمية في فهم التطور التاريخي لها.

لقد كشفت أعمال التنقيب بمنطقة كيليا عن معلومات غزيرة منها العلاقات التي ربطت المجمع الرهباني في كيليا والمواقع الأخرى في الدلتا وكذلك عالم البحر المتوسط عامة، كما أمدتنا بصورة متكاملة عن مدن الصحراء التي سكنها رجال يسعون إلى التقرب من الله نابذين الحياة الدنيوية، للبعد عن الضغوط السياسية.

من خلال هذه الدراسات وجدنا أن الرهبة المثالية قد تغيرت رويدا رويدا من خلال التطور المعماري وفن الزخرفة في المجمعات الرهبانية. فقد تطورت حياة البؤس والفقر للرواد الأوائل شيئا فشيئا وفتحت المجال إلى حياة التجمعات التقليدية دون المساس بالغرض الأساسي للرهبنة وهو الاعتزال عن العالم والتفرغ للعبادة والعمل اليدوي. وبذلك وضعوا حجر الأساس للحياة الاجتماعية والروحية التي تدين لها بالكثير حركة الرهبة المسيحية. وهذا ما أهدته مصر للعالم كله. ■

المنطقة الرهبانية)، والقديس مكاريوس الإسكندري (الذي تولى رئاسة رهبان المنطقة).

استعمل الفنان أكاسيد المعادن في التلوين بعد أن أذابها في ماء الجير، مع ترطيب السطح المراد الرسم عليه بالماء، وكانت مجموعة الألوان المستخدمة هي الأخضر والأسود والأصفر وقليل من الأبيض والأزرق.

أما قاعات وحنيات الصلاة فقد ازدادت بصليب داخل الحنية تحيط به رسومات للأزهار ورسومات لأعمدة تحيط بهذه الحنيات على الجانبين، وهذه الزخارف على قدر بساطتها فإنها مريحة للعين وتشير إلى تخصيص المكان للصلاة، أما أشكال الصليب فهي كثيرة ومتنوعة ولها شكل يميزها عن بقية المناطق الرهبانية الأخرى في مصر، وخاصة أن بعض رسومات الصليب الملونة يحف بها على الجانبين طيور ملونة تظهر وكأنها تقف أمام الصليب بخشوع.

هذه الرسومات المختلفة الموجودة على حوائط مجمعات كيليا تمثل إضافة أساسية للتعرف على خصائص الفن القبطي الذائع الصيت في المنسوجات والعمارة، فقد كشفت الرسومات والزخارف المتعددة، التي أظهرتها عمليات التنقيب، التي أجريت على أيدي أعضاء البعثتين السويسرية والفرنسية، النقاب عن أصل علم الأيقونات. أنواع هذه الرسومات تعود في الغالب إلى الاتجاه الديني حيث رسم الصليب في المقام الأول، إلا أن الدافع الفني كان يغلب المغزى الديني للعمل.

المجتمع الرهباني

كذلك حفلت جدران منطقة كيليا بكثير من النصوص القبطية وأيضا اليونانية، وهي في مجملها صلوات وتذكارات للرهبان المنتقلين مثل: (رقد في الرب أبونا الصالح بوهي Pohy في ١٥ من شهر بؤونة، وأبونا سرابيون Serapion في اليوم الرابع من شهر برمودة، وأبونا أوري Ory في ٢١ من شهر طوبية، وأبونا أبرام

هوامش

(٥) كتالوج كيليا - منطقة الأديرة القبطية بالوجه البحري، إصدار جامعة جنيف بسويسرا عام ١٩٨٩ بمناسبة معرض الآثار القبطية لمنطقة القلايى بمتحف الفن والتاريخ في الفترة (١٢ أكتوبر ١٩٨٩ - ٧ يناير ١٩٩٠).

Ermitages Coptes en Basse-Les Kellia Egypte